

BERNARD
DE GRUNNE
GG



BRAFA
ART FAIR

2017

STATUE MATERNITÉ, ASHANTI, GHANA
HAUTEUR : 50,8 CM

Provenance

Collection Gustave et Franyo Schindler,
avant 1966





JOUEUR DE TAMBOUR ASSIS, BEMBE
HAUTEUR : 17,8 CM

Provenance

Georges de Miré, Paris, avant 1930

Louis Carré, Paris

Allan Roos, New York (1908-1974)

Pierre Darteville, Bruxelles

Comte Baudouin de Grunne





Exhibition of the collection of Georges de Miré, Bellier, Paris, 1931, showing lot 119 at far right.

Publications

Paris Hotel Drouot, *Collection G. de Miré. Sculptures anciennes d'Afrique et d'Amérique*, Maître Alphonse Bellier, 16 décembre 1931, lot 59

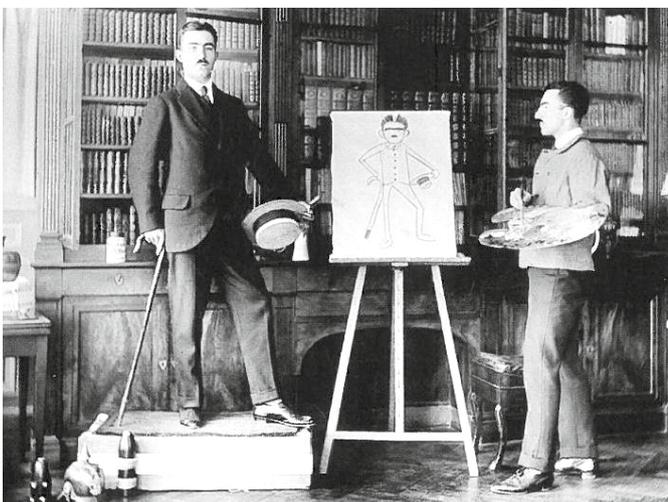
Philippe Guimiot et Lucien Vande Velde, *Arts premiers d'Afrique noire*, Bruxelles, Crédit Communal, Passage 44, 1977, fig. 84

Christian Duponcheel, *Masterpieces from the People's Republic of the Congo*, New York, The African American Institute, 1980, n° 34

Robert F. Thompson et Joseph Cornet, *The Four Moments of the Sun: Kongo Art in two Worlds*, Washington D.C., The National gallery, 1981, n° 124

Bernard de Grunne et Robert F. Thompson, *Rediscovered Masterpieces of African Art*, Boulogne, Art 135, 1987, plate 214

Marie-Thérèse Brincard, *Sounding Forms: African Musical Instruments*, Washington D.C. The American Federation of the Arts, 1989, n° 163



Georges de Miré, circa 1907

MASQUE PENDE, R. D. C.
HAUTEUR : 30 CM

Provenance

Ancienne Collection Silberman,
Washington, collection privée



BERNARD DE GRUNNE



Plongé dans l'univers de la grande sculpture d'art tribal depuis plus de 40 ans, Bernard de Grunne a assisté son père Baudouin de Grunne dans l'élaboration de sa légendaire collection d'art tribal entre 1968 et 1995. Après un Doctorat en Histoire de l'Art Africain obtenu à Yale en 1987, il a ensuite dirigé le département d'Art Tribal de Sotheby's Londres et New York de 1987 à 1992.

Son expérience unique d'avoir pu manipuler un grand nombre d'œuvres essentielles des styles

du Congo, du Nigeria et du Mali et d'Indonésie tribale lui a permis d'acquérir une connaissance très approfondie de l'authenticité et des qualités plastiques des styles majeurs d'Afrique Noire.

L'ouverture de sa galerie en 1995, spécialisée dans l'art d'Afrique, d'Océanie et d'Indonésie tribale a rapidement confirmé une réputation internationale pour son très haut niveau d'œuvres proposées, sa recherche académique approfondie et son professionnalisme. Il a été le conseiller pour l'élaboration de nombreuses collections parmi les plus importantes d'art tribal aux USA et en Europe.

A l'occasion de son retour à la BRAFA 2017, Bernard de Grunne a choisi d'exposer une sélection unique de chefs-d'œuvre classiques d'art tribal, ainsi qu'une série pointue de masques Pende issus de la République Démocratique du Congo. A ses côtés, une invitée de choix : Isabelle de Borchgrave, artiste contemporaine belge qui l'accompagne par la présentation de sa nouvelle série de mobilier en bronze.

Deux œuvres photographiques de l'artiste italo-sénégalaise **Maïmouna Guerresi** compléteront cette exposition, créant un dialogue formel entre créations contemporaines occidentales et le grand art classique d'Afrique Noire.

Isabelle de Borchgrave est certes devenu aujourd'hui un nom qu'on associe volontiers à la Mode et au papier, mais il est aussi étroitement lié au monde de la sculpture, de la peinture, du design et de la création de mobilier en bronze.

En effet, l'artiste a récemment coulé dans le noble métal ses surfaces plissées de papier, annonçant une toute nouvelle dimension à ses créations contemporaines, où l'on retrouve le raffinement, l'élégance et la légèreté de son art.



Masque Pende, R. D. C.
Stèle en bronze, Isabelle de Borchgrave



Malik et Malikita,
œuvres photographiques
de Maïmouna Guerresi

MASQUE YAKA, R. D. C.
HAUTEUR : 40 CM

Provenance

Récolté par Ernest Godefroid,
Directeur de la société
Tabac Congo, vers 1960



BERNARD DE GRUNNE
Tribal Fine Arts

180 avenue Franklin Roosevelt ■ 1050 Bruxelles ■ Belgique
www.bernarddegrunne.com ■ +32 2 502 31 71 ■ info@degrunne.com